



LA TOMA

Revista Oficial del Centro de Alumnos. Nº 1 Nov. 2000



Prohibida su venta -Circulación gratuita.

Manda tus aportes a:

webmaster@gela.cl.cf

Visita nuestra página web:

<http://www.gela.cl.cf>

LA TOMA

Todos los Derechos Reservados



Editorial.

... No saben cuánto hemos luchado por sacar esta revista! Ha sido una lucha principalmente contra nosotros mismos, pero al fin está en vuestras manos, se la debíamos hacer más de un par de meses.

En ésta queremos aunar alegrías y tristezas, ánimos y cansancios; todo lo que un aplicacionista debe pasar durante su estadía en el Liceo.

Muchas revistas y boletines hemos visto nacer y desaparecer durante este tiempo, pero esta revista, "La Toma", pretende ser un legado que debe ir creciendo y mejorando.

Una vez que esta revista esté en tus manos, siéntete responsable, ya que sólo tú puedes darle el lugar que ésta se merece.

Respecto al título, está a libre interpretación; nosotros lo entendemos como "toma de responsabilidad", "toma de decisiones, y tantas otras cosas que generalmente les dejamos a otros.

Esta revista es un impulso al espíritu creativo, al espíritu de la libertad, al viento que nos conduce a "La Toma".



Nota de los editores:

Todo lo que sale en esta revista es responsabilidad única del equipo de trabajo de la revista. Rogamos dirigir cualquier reclamo o sugerencia por escrito a webmaster@gela.cl.ef

Equipo de Trabajo:

Director: Fernando Soler E.
Columnistas: Juan Carlos Oyanedel.
Julio Reyes Avila.
Víctor Orellana C.
Diagramación: Víctor Orellana C.

Agradecimientos:

A la imprenta que nos imprimió esto por tan poca plata. Al Juan por la foto. A los profes buena onda. Y a mucha gente que ahora se nos olvida



Ya se acercan las elecciones del Centro de Alumnos. Hasta el momento hay una "directiva" del Centro de Alumnos del año 2001. Esos congresos se van a ir arreglando para ir trayendo un nuevo representante de cero. Y en las elecciones, y le dejaron el mismo. Y así sucesivamente.

Yo este año fui elegido representante del Centro de Alumnos. Yo fui elegido "directiva", por el hecho de que yo represento necesariamente el apoyo del número de votos de 657 votos, pero no sé si los compañeros. Hemos traído...

El Centro de Alumnos propone una forma de organización que llamamos "Tejania" de nuestro Centro de Alumnos, y que nos permite que no haya personas que no sean representantes. Proponemos lo siguiente:

Que a principio de cada año se discuta en cada curso y debe ser el Centro de Alumnos quien debe ser sus preocupaciones. La propuesta de trabajo, y la propuesta a la Asamblea. En esa asamblea se discute un PLAN DE TRABAJO DE LOS ALUMNOS. Esto es lo primero, las preocupaciones de los alumnos, las preocupaciones de los representantes de lo que se le ocurre a los elegidos. Segundo, que se discuta a través de la asamblea de los representantes del Centro de Alumnos.

Hasta aquí no necesitamos reducir el número de representantes que debes "elegir representativo".

LAS LECCIONES DE LAS ELECCIONES

¿Para qué nos sirve el Centro de Alumnos?

Lo de siempre...

Ya se acerca el fin del Año. Y con él, las elecciones del Centro de Alumnos. Será como siempre: hasta el momento hay rumores de dos listas, ganará una, y la "directiva" del Centro de Alumnos será la misma todo el año 2001. Esos compañeros, los elegidos, deberán ingeniárselas para trabajar "desde arriba", empezando nuevamente de cero. Y cuando le toque su turno, habrán elecciones, y le dejarán el camino a otros que harán lo mismo. Y así sucesivamente.

Ya llevamos muchos años trabajando así. El resultado es que nadie conoce qué es el Centro de Alumnos, cómo trabaja, o para qué trabaja. La "directiva", si bien es elegida por votación, no es algo que se sienta cercano, al contrario, se ve bastante lejano, el Centro de Alumnos pasa a ser una cuestión difusa que nadie sabe bien qué es, y que al final, sirve para ir a aniversarios de colegios de minas o para capear clases.

Autocrítica...

Yo este año formo parte de la directiva del Centro de Alumnos. Sé, de buena fuente, que la "directiva", por el hecho de ser elegida en una votación, no representa necesariamente a alguien, ni tampoco, tiene el apoyo del número de votos que saque. Nosotros sacamos 657 votos, pero no sé si nos apoyará esa cantidad de compañeros. Hemos tratado por todos los medios de salir

de ese sistema de trabajo de "directiva" y llevar las discusiones a los cursos, de acercar la "idea" de Centro de Alumnos a todo el Liceo. Sinceramente, no hemos tenido todo el éxito que hubiésemos querido, pero también sabemos que se han alcanzado logros y avances importantes.

La propuesta...

El Centro de Alumnos de este año, la Asamblea proponemos una forma concreta de trabajo que solucione la "lejanía" de nuestros compañeros con el Centro de Alumnos, y que nos permita ser más horizontales, es decir, que no hayan personas más importantes que otras. Proponemos lo siguiente:

Que a principios del próximo año, o a finales de este, se discuta en cada consejo de curso **qué es y qué debe ser el Centro de Alumnos. Para qué sirve, cuáles deben ser sus preocupaciones principales.** Elaborar una propuesta de trabajo, y elegir tres delegados que lleven esa propuesta a la Asamblea de Delegados de Curso. Que en esa asamblea se discutan las propuestas y se concentren en un **PLAN DE TRABAJO DEL CENTRO DE ALUMNOS.** Esto nos soluciona varios problemas: primero, las preocupaciones del centro de alumnos serían las preocupaciones reales y concretas de todo el Liceo, no de lo que se le ocurra a 6 ó 10 locos que hayan sido elegidos. Segundo, que el trabajo concreto se realice a través de la asamblea, por lo tanto, que los miembros **activos** del Centro de Alumnos sean no 12, sino 60 o más.

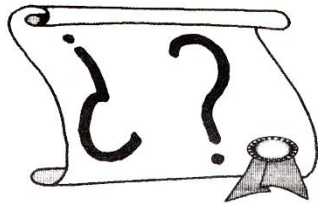
Que cada curso sienta que sus delegados son parte activa del Centro de Alumnos, por lo tanto, sientan al Centro de Alumnos como algo cercano, que está ahí, que los oye y que se preocupa de *sus* problemas.

Al trabajar en base a la Asamblea, vamos a lograr que los delegados y los presidentes de curso se conozcan, por lo tanto, vamos a hacer realidad el famoso dicho de "la comunidad" aplicacionista. Basta de vivir sólo pensando que el Liceo es tu curso, hay 2.500 compañeros que sufren tus mismos problemas, y que no los podrán solucionar hasta que se organicen entre todos. Que la misma Asamblea elija una mesa directiva (plana, sin jerarquias ni posiciones de poder personales) *rotativa*, es decir, en la que participen la mayor cantidad de compañeros posible al avanzar el año. Que esa mesa directiva sea *revocable*, es decir, que pueda, a petición de la asamblea, ser reemplazada por otra. La idea es introducir *dinamismo* a los cargos. Que las funciones estén *bien definidas*, que haya organización, es decir, que cada cuál sepa sus responsabilidades, sobre todo con el tesorero, un puesto bastante difícil.

El problema...

Hasta aquí todo bien. Todo suena bonito. De qué depende que se realice?. De ti. De nadie más. Somos capaces, no necesitamos reducir tu capacidad de participación en un papelito con una raya: eres más que eso. Te han convencido que debes "elegir representantes" y nada más. Pero los K-Narios no somos tan charchas. Podemos hacer algo más...

Qué va a pasar al final con el gimnasio???



Nadie sabe. De todas maneras, como nadie ha dado ninguna información clara al respecto, vamos a tratar de decir todo lo que sabemos en este artículo.

Primero, el "arreglo" que se le va a hacer al gimnasio, es una remodelación para hacerlo funcionar como auditorium, sin que pierda su carácter de gimnasio. De hecho, su estructura original es la de auditorium, que funciona como gimnasio es por adaptaciones que se le han hecho hace algún tiempo (bastante en todo caso).

Segundo, la idea original no viene ni de la Municipalidad ni de Dirección, sino de una apoderada que quería darle una ayuda al Liceo. Esta apoderada habría solicitado el apoyo de la Dirección, que viendo lejana la posibilidad de juntar el dinero necesario, se dio. Pero, contra todo pronóstico, la señora apoderada logró juntar el dinero...

Tercero, el dinero que financiaría el arreglo viene de varias partes. Son cerca de millones de pesos, que provienen en su mayoría del Estado (Ministerios, Municipalidad, etc.) y una pequeña parte (un millón) que lo tendría que colocar el Liceo. Esa es la rifa "restauración del gimnasio" que se entregada hace unos días. Como estamos

en el Liceo de Aplicación (en Chile), primero se cobra y después se informa para qué.

Cuarto, lo más increíble de todo: aún no hay proyecto escrito. Nadie sabe exactamente qué arreglos se le van a hacer al gimnasio. Y cuando decimos nadie sabe, realmente es Nadie (al que nosotros tengamos acceso, por lo menos). El Director mismo nos informó en la Asamblea de Centro de Alumnos del día 13 de Octubre que "no había ningún proyecto aprobado todavía".

Bueno, al final, vamos quedando en la misma. Todos estos arreglos mágicos que empiezan a aparecer en tiempos de elecciones no hacen más que corroborar lo triste de nuestra realidad: desinformación, poca claridad, nula transparencia, se cobra primero y después se informa, se decide todo antes de discutirlo con los distintos estamentos, etc. En realidad, yo no me opongo a que arreglen el gimnasio. Pero creo que hay cosas, ya que se quiere hacer un bien al Liceo, más urgentes que un auditorium (sobre todo si ya tenemos la pérgola). Hay serios problemas de infraestructura y materiales de apoyo, hay 2 cursos "nómades" que tienen que vagar de sala en sala porque no hay salas para ellos, etc. De todas maneras, no me opongo, ni creo que alguien se pueda oponer, a que se mejore el gimnasio. Lo que intentamos criticar es que se haga tan "por debajo", que no se informe bien y que se cobren rifas sin tener un proyecto claro. Pero por eso es que somos un país subdesarrollado, y lo vamos a ser para siempre si seguimos haciendo las cosas de esta forma.

En el secundarios logramos el cobro en \$80 para tener un gran logro de movilizamos y la Educación. del empres desconocer contratado, sub a \$100, con nuestro pasaj esto, a muchos les entrega a pagamos un 75

Claram contra nuestra Feses, el Frente de Alumnos contra el acc pasividad del de octubre Transportes y el cumplimiento tarifas regres se entreguen cantidad de se todo un éxito.

Como p que hace un volvieron a la tener y bajar obligaron a pag



Gobierno y Empresarios...

¡¡LOS ACUERDOS SE CUMPLEN!!

En el mes de mayo, los estudiantes secundarios junto a los universitarios logramos el congelamiento del pasaje escolar en \$80 para todo el año, lo que representa un gran logro de quienes concientemente nos movilizamos y defendimos nuestro derecho a la Educación. Sin embargo, amplios sectores del empresariado microero intentaron desconocer el acuerdo con nosotros contraído, subiendo unilateralmente la tarifa a \$100, como pudimos notar al pagar nuestro pasaje después del 18. Fuera de esto, a muchos compañeros secundarios no se les entrega aun su pase escolar, por él que pagamos un 75% más que años atrás.

Claramente, con esto se atenta contra nuestros legítimos intereses. La Feses, el Frente Anti-alzas y varios Centros de Alumnos de Santiago nos movilizamos contra el accionar del empresariado y la pasividad del Gobierno. Marchamos el día 11 de octubre hasta el Ministerio de Transportes y el Gremio microbusero a exigir el cumplimiento del acuerdo, es decir, que las tarifas regresaran a los \$80 y que los pases se entreguen lo antes posible. Acudió gran cantidad de secundarios y la movilización fue todo un éxito.

Como pueden notar, aquellas micros que hace unos días nos cobraban \$100 volvieron a la tarifa que siempre debieron tener y bajaron los \$20 que a la mala nos obligaron a pagar por casi dos semanas. Esto

hubiese sido imposible sin nuestra acción y movilización como medio de ejercer presión en la defensa de nuestras conquistas, pues la tarifa rebajada no es un regalo, sino algo logrado por las mismas luchas estudiantiles que hoy debemos recuperar para dignificar nuestra Educación y liberarla de la basura mercantilista que la amenaza día a día.



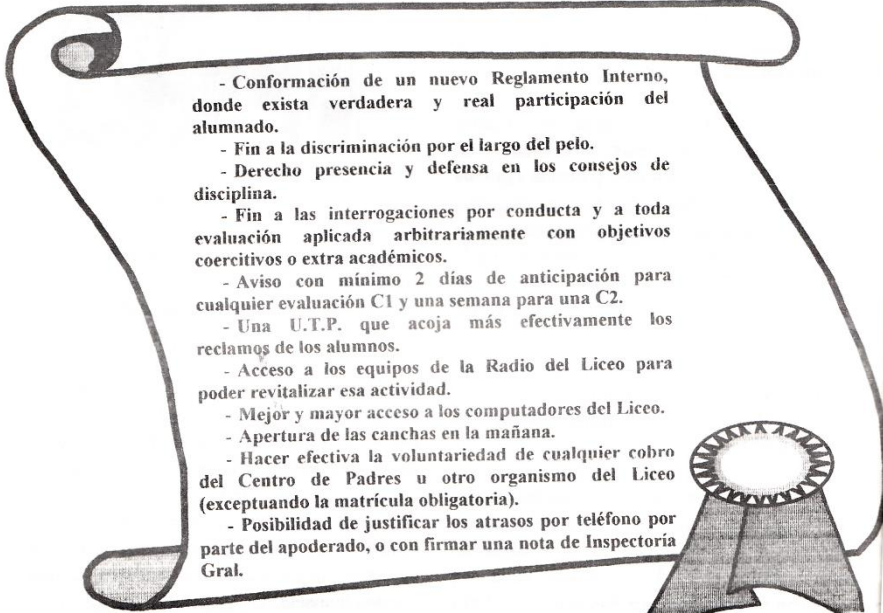
Debemos preocuparnos ahora de ir más allá de los acuerdos y las negociaciones año tras año. Son los decretos de este Gobierno que defiende los intereses de los ricos empresarios por sobre la ciudadanía común, los que amparan los atropellos y le permiten a cualquiera lucrar con las necesidades de la gente. Los medios para acceder día a día al colegio no pueden ser un privilegio, por lo tanto debemos luchar no sólo por pagar menos, sino concretamente por una **Educación realmente gratuita, integral, de calidad y para todos**, y en ese sentido cualquier cobro incluso en el transporte a los estudiantes pierde toda razón de ser. Nuestra organización y nuestro trabajo pueden lograrlo.

Vamos despertando la conciencia... (qué son, y qué pasó con las demandas)

Desde hace algunas semanas, más de un mes diría yo, el Centro de Alumnos ha venido conversando en todas partes y en toda ocasión la calidad de vida en el Liceo. En las Asambleas de presidentes y delegados se ha tratado el tema muy a fondo, y en las reuniones de las diversas organizaciones que existen en el Liceo también. Todos coincidimos más o menos en lo mismo: en el Liceo estamos mal. De hecho, vamos de mal en peor. La calidad de la educación no es la más deseable; los alumnos no son un "poder" dentro del Liceo, estamos dispersos, sin organización y no estamos en posición de exigir, por ejemplo, una implementación adecuada de la reforma (fin a

las clases de "pasar guías" y dictar) o un reglamento más moderno y participativo.

En una Asamblea de Centro de Alumnos llegamos a una conclusión: hay que plantear problemas concretos y soluciones concretas. Tomamos un papel y un lápiz y fuimos anotando los puntos más sentidos por todos, las necesidades más inmediatas y las cosas más reales y prácticas posibles. Todos en la asamblea empezaron a opinar: "Hay que hacer un reglamento nuevo", "hay que ocupar bien los laboratorios", "tiene que haber un mejor acceso a los computadores del liceo", etc. de ahí salió el pliego de demandas:

- 
- Conformación de un nuevo Reglamento Interno, donde exista verdadera y real participación del alumnado.
 - Fin a la discriminación por el largo del pelo.
 - Derecho presencia y defensa en los consejos de disciplina.
 - Fin a las interrogaciones por conducta y a toda evaluación aplicada arbitrariamente con objetivos coercitivos o extra académicos.
 - Aviso con mínimo 2 días de anticipación para cualquier evaluación C1 y una semana para una C2.
 - Una U.T.P. que acoja más efectivamente los reclamos de los alumnos.
 - Acceso a los equipos de la Radio del Liceo para poder revitalizar esa actividad.
 - Mejor y mayor acceso a los computadores del Liceo.
 - Apertura de las canchas en la mañana.
 - Hacer efectiva la voluntariedad de cualquier cobro del Centro de Padres u otro organismo del Liceo (exceptuando la matrícula obligatoria).
 - Posibilidad de justificar los atrasos por teléfono por parte del apoderado, o con firmar una nota de Inspección Gral.

Pero no del problema. "demandas" ha a las autoridades ir con 40 locos decirle que rep... Esa no nos la hecho de ser D... todos sabían qu... que desde los inquietud y la i... de una vez p... nosotros mism... intereses, hasta motivados, sino... la tarea de cor... cursos. Fue un... aprendimos mu... tratábamos de... veces era comp... empezaran a dar... amaba discusi... enriquecedora, n... los únicos "ilun... cuenta de los pro... compañeros tam... cotidianamente... realidad necesita... más valiosas, de... incluso cabros... absolutamente di... este artículo, no... discrepancias a u... hacían darnos cu... centro o derecha... no podemos, po... computación del... Mentiría... mismos por el 10... el no poder salir... significaba, en fi... cursos que no... Alumnos el presi... encargados de c...

licitar) o un
ativo.

Centro de
ión: hay que
soluciones
un lápiz y
sentidos por
edias y las
les. Todos en
r: "Hay que
y que ocupar
ue haber un
del liceo", etc.

Pero no habíamos resuelto ni la mitad del problema. Todos sabíamos que estas "demandas" había que presentarlas al Director y a las autoridades... pero ¿qué íbamos a hacer?... ir con 40 locos a la oficina del Director y decirle que representábamos "a todo el Liceo". Esa no nos la cfeíamos ni nosotros. Por el hecho de ser Delegados o Presidentes de curso todos sabían que el Liceo no va a cambiar hasta que desde los mismos cursos naciera la inquietud y la iniciativa, hasta que empezemos de una vez por todas a organizarnos por nosotros mismos y por nuestros mismos intereses, hasta que no sean sólo 40 los motivados, sino 2.500. Entonces, nos tiramos a la tarea de conversar las demandas con los cursos. Fue un proceso difícil, pero del que aprendimos mucho. Igual costaba, cuando tratábamos de hablarle a los cabros muchas veces era complicado hacerlos callar, o que empezaran a dar opiniones... pero de a poco se armaba discusión. La discusión siempre fue enriquecedora, nos dimos cuenta que no éramos los únicos "iluminados" que se habían dado cuenta de los problemas del Liceo, que nuestros compañeros también los sabían, que los vivían cotidianamente. Aprendimos que nuestra realidad necesita de cambios, y una de las cosas más valiosas, desde mi punto de vista, fue que incluso cabros con visiones políticas absolutamente distintas a las de quien escribe este artículo, nos instaban a dejar nuestras discrepancias a un lado para trabajar juntos, nos hacían darnos cuenta que siendo de izquierda, centro o derecha, vivimos en un mismo liceo, y no podemos, por ejemplo, ocupar la sala de computación del 3er piso.

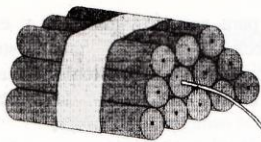
Mentiría si dijera que pasamos los mismos por el 100% de los cursos. Las pruebas, el no poder salir de clases, la dificultad que significaba, en fin, era mucho trabajo. En los cursos que no pasó nadie del Centro de Alumnos el presidente o el delegado fueron los encargados de debatir el problema de las

demandas. Pero para nosotros igual era y es importante el hecho de mostrar que existe preocupación por nuestros problemas, que todavía quedan cabros con ganas de hacer cosas.

Organizamos actividades de apoyo a las demandas, como la manifestación del 4 de octubre (en la mañana) en el patio de C. 21 donde juntamos a 700 cabros más o menos (donde falló el megáfono). Igual, no queremos que todo quede en eso. No se trata de "arrear ganado" al patio a gritar "no nos moverán"... eso no va a cambiar el Liceo.

Ese es el problema que tenemos ahora. El Director no ha puesto problemas con las demandas, ha dicho, incluso, que está de acuerdo con varias. Sin embargo, no se ha comprometido tampoco con una fecha para realizar una jornada que reforme el reglamento. Pero ese es un problema burocrático. El verdadero problema que tenemos es cómo hacer que el entusiasmo y las ganas de cambiar las cosas se transformen efectivamente en organización y cambios reales. Cómo vamos a demostrar, por ejemplo, que no se trata de "alegar por el pelo", sino de alegar por una **educación de calidad**, para que no haya que hacer preuniversitarios en 4to medio, para que no haya que hacer "preparaciones especiales" para el simce, para que te enseñen a pensar y no a rellenar óvalos en una hoja ni a memorizar fórmulas abstractas.

El Liceo siempre nos ha reducido a un número y a una corbata. La insignia, el prestigio, siempre ha pesado más que nosotros mismos. Ya es hora que nos demos cuenta que ese prestigio no viene del cielo sino de nuestra propia capacidad, y que se va a perder, si no somos lo suficientemente vivos como para exigir una educación de calidad que te permita estudiar en algo más que un Aplapac. Igual, somos optimistas, por lo menos estamos dando el primer paso... pero el primer paso no sirve de nada si no se da el segundo y el tercero.



El Rebeldómetro.

(averigua qué tan rebelde eres!)

A la misma moda de los test "descubre qué te gusta más a tu como Miss 17 o TV y Novelas, en el primer número de La Toma hemos incluido El Rebeldómetro, un test que te permite saber con exactitud si eres un rebelde o un chupamedias. Hay 6 preguntas, para las cuales, existen 6 respuestas, que dan un puntaje de 0 a 5. Al final suma el puntaje y sigue las instrucciones que aparecen...

I - Tus zapatos son:

- 0) Mocasines (de marca) sin cordones brillantemente lustrados a diario.
- 1) Zapatos o bototos de cualquier marca (preferentemente CAT) lustrados de vez en cuando.
- 2) Bototos Punkys comprados en el Bio, nunca lustrados con cordones rojos.
- 3) Zapatillas extremadamente notorias, modelo flaute (Marca Fila)
- 4) Alpargatas Iberia de varios colores.
- 5) Chalas.

II - Tu mochila es:

- 0) Negra o azul marino de una reconocida marca (Head, Jansport, etc.)
- 1) Mochila de mezclilla muy sucia con olor a rodilla.
- 2) Morral altiplánico intillimani/quilapayún con olor a hierba.
- 3) Mochila de mezclilla muy sucia con parches de grupos malévolos de los que conoces sólo un tema.
- 4) Morral Punk con parche de 2'
- 5) Morral Punk cruzado hasta la rodilla (mientras más abajo más malo) con miles de candados y cadenas, y con muchos rayados de Anarquía.

III - Cuando tienes problemas personales:

- 0) Lloras en silencio.
- 1) Te confiesas en la Iglesia.
- 2) Le pegas a tu hermana chica.
- 3) Rompes los baños de Cumming 21
- 4) Fumas Marihuana en los baños.
- 5) Hablas con tu orientadora.

IV - Si las autoridades te molestan por el pelo:

- 0) Te da cargo de conciencia y te haces un corte varonil.
- 1) Te peinas con agorex a lo langüetiao de vaca.
- 2) Vienes de incógnito y te arrancas de todo el mundo.
- 3) Te pones jumper y te disfrazas de mina (fea para que no te miren)
- 4) Te haces un moicano punk de color fucsia para ser más malo de lo que ya eres.
- 5) No haces nada porque llevas 15 pts. en este test y eres un Rebelde.

V - Cuando te subes a la micro:

- 0) Te subes por delante, das los buenos días, y pagas tu pasaje.
- 1) Pagas \$80 con monedas de \$5 y miras feo al chofer.
- 2) Exiges el boleto.

- 3) Evitas sent
- sientan atrás.
- 4) Cuelgas a l
- 5) Tú Eres un

VI - Cuando

- 0) Vas a estud
- Universidad C

- Entre C
siéntat

- Entre 1
malo y

- Entre 1
Sigue e



los
*Sabia Ud.
*Sabia Ud.
pedagogia?

- 3) Evitas sentarte cerca de los flaites que se sientan atrás.
 4) Cuelgas a los flaites que van atrás.
 5) Tú Eres uno de los flaites que se sienta atrás.

VI – Cuando salgas del colegio:

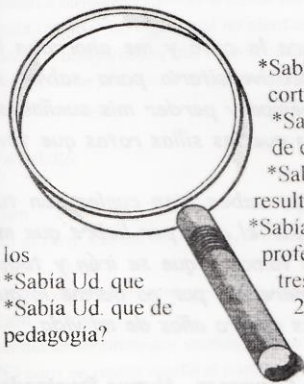
- 0) Vas a estudiar Medicina en la Pontificia Universidad Católica.

- 1) Vas a estudiar lo que sea donde sea.
 2) Vas a ser cobrador humano.
 3) Vas a ser Nana Peruana con título de Aplapac.
 4) Vas a tener un peinado súper cuático y vas a ser fotógrafo oficial de un liceo famoso.
 5) Vas a ser profesor.

RESULTADOS:

- Entre 0 y 12 pts. Eres un chupamedia. No tienes futuro siendo rebelde, siéntate adelante y hazte amigo de los profes, tienes talento para eso.
- Entre 12 y 18 pts. Te estás aproximando a nosotros. Trabaja duro, sé muy malo y bastardo, y puede ser que algún día te tomemos en cuenta.
- Entre 18 y 30 pts. FELICITACIONES. Eres tan malo que nos das miedo. Sigue siendo un rebelde y morirás joven (pero tranquilo contigo mismo).

La Encuesta:



- *Sabía Ud. que el 99,9% de la población gay en Chile usa un corte de pelo varonil?
- *Sabía Ud. que el 99,9% de la población gay en Chile egresó de colegios que no eran mixtos?
- *Sabía Ud. que durante la jornada del 15 de Septiembre no resultó NINGÚN alumno ebrio?? Jajaja.
- *Sabía Ud. que hay 3 alumnos que aseguran que la calidad de de profesores es excelente?
 tres profesores del Liceo tienen a su hijo estudiando aquí?
- *Sabía Ud. que de 2.500 sólo hay 3 alumnos que insisten en querer estudiar

- los
- *Sabía Ud. que
- *Sabía Ud. que de pedagogia?

¡¡ ADIOS !!

(Carta de despedida de un frustrado a su liceo)

No tengo idea si tú quieres dejar de verme o no, me da lo mismo, pero vaya que es cierto que quiero cerrar tu puerta por fuera cuanto antes. Hace cuatro años creí inocentemente que lloraría en mi graduación, que te echaría de menos, que le diría a todo el mundo con orgullo que estudié en tus aulas. Pero no, a tan poco tiempo de liberarme de tu corbata y tu insignia, de tu himno y tu corte de pelo varonil, sólo siento lo que cualquiera que vino por manzanas y le dieron peras siente... Frustración es la palabra.

Yo soñaba, como cualquiera que postula cegado por tu "espíritu crítico", con la discusión con el profe que nunca tuve. Claro, ¿cómo pude cuestionar siquiera la razón absoluta del maestro y sus dictados? El sistema es bueno, la vida es la felicidad misma y el pelo corto me queda bonito. Yo soy el mediocre porque soy un criticón resentido que encuentra todo malo, cómo no.

Perdí la cuenta de las veces que me hicieron callar por decir lo que te daba miedo escuchar, como si mintiera el que lee tu Sagrado Reglamento y dice autoritarismo. Pero que importaba, si te la sacabas con tu "Excelencia Académica", que más parecía decadencia cuando me fijaron la prueba de "Juventud en Éxtasis" y me quitaban las horas de consejo de curso para hacer los "Test vocacionales de Orientación" que me preguntaban si me gusta peinar a mis amigos.

Para eso mejor me mandabas las guías para la casa y me ahorraba la plata de la micro. Si la gracia es hacer preuniversitario para salvar la prueba, ¿de qué me sirvió verte la cara tanto tiempo y perder mis sueños de crecer en lo que escogí? Mi cama es más cómoda que las sillas rotas que tuve que ir a buscar a las salas en las que sobraba.

Ya, no pienso seguirte diciendo lo que eres, sabes bien cuales son tus yayitas. Por lo demás no soy el único frustrado por el gato por liebre que me pasaste. Son muchos los que se fueron, que nos vamos y que se irán y todos tenemos derecho a basurearte como sólo tú te mereces, por no darme lo que debías y condenarme a querer olvidar estos grises cuatro años de mi vida.

Chao, liceo charcha.

Vicho Çerversar, Alumno frustrado.

En
chilena, co

Estrofa:

FaM

Me miras
La
te ves tan li



Coro (mism

Maldito amo
Maldita ami
Maldito amo
Maldita ami
(amor, amor
maldita ami

Estrillo:

Lam DoM
Un día voy a
Lam DoM
un día voy a
Lam DoM
un día tendr
*El coro se r

ACORDES DE "MALDITO AMOR"

En honor al gran grupo nacional Supernova, ponemos aquí este clásico de la música chilena, con sus acordes para que lo toques en guitarra con tus amigos.

Estrofa:

FaM SolM Mim
Me miras, te miro
Lam FaM
te ves tan lindo de perfil



tu pelo, tu boca
todo es perfecto para mí
Si tu supieras como te podría querer
Ya no puedo seguir fingiendo como si nada pasara
Amiga, te quiero y nunca te voy a engañar
amiga, lo mío es una triste enfermedad
Ya sé que el es tuyo que le voy a hacer
Ya sé que debo conformarme con ser amiga de ambos



Coro (mismos acordes que la estrofa):

Maldito amor/no digas que no sientes nada
Maldita amiga/no vuelvas a hablarme de él
Maldito amor/no digas que no sientes nada
Maldita amiga/estoy muriendo por un maldito amor/
(amor, amor)No puedo seguir viviendo si no estoy con él
maldita amiga...

Estribillo:

Lam DoM Rem
Un día voy a besarte y no voy a dejarte jamás
Lam DoM Rem
un día voy a pensar en nosotros lo siento por ella
Lam DoM FaM
un día tendremos que vernos las caras por última vez...
*El coro se repite hasta el cansancio...



ismo, pero
es. Hace
te echaría
tus aulas.
nia, de tu
e vino por

u crítico",
cuestionar
es bueno.
Yo soy el
cómo no.

lo que te
plamento y
"Excelencia
prueba de
curso para
me gusta

horrraba la
salvar la
sueños de
s que tuve

es son tus
bre que me
án y todos
rme lo que
i vida.

frustrado.

El Liceo me la ganó.

Yo era chistoso. No para hablar o para contar chistes... nunca me gustó conversar con la gente. Era chistoso porque escribía cuestiones chistosas, tenía cierto talento para dar vuelta las cosas que veía y transformarlas en tallas grotescas (como si no lo fueran desde antes). La gente decía que era irónico... ironía es decir algo diciendo lo contrario. Efectivamente, yo decía: el Liceo es bueno. Los profesores de matemáticas son excelentes. Los colores de la insignia son elegantes, etc. ¿Y qué de malo con eso?. Se ofenden mucho?

Un día se me ocurrió escribir (y publicar) un cuento. El país de la sopaipilla. En realidad, fue una creación colectiva. Pero da lo mismo. El punto es que me dieron con todo. No sólo me iban a expulsar (eso era casi un trámite burocrático), me iban a linchar, a comer vivo, etc. Yo iba a sentir el poder... y la verdad, no sé si lo sentí o no, pero nunca más se me ocurrió hacer algo como eso de nuevo.

Siendo honesto había mucha presión. Y, al mismo tiempo, las "desinteligencias" del colegio me impulsaban a escribir cosas nuevas. ¡Eso test de orientación!!!!.. no sé como pude resistirlo. O sobre el ingeniero/profe-sor/alcalde/ex astronauta de la nasa/vendedor de seguros que tenemos en el colegio... en fin, todo este año las tentaciones han sido muchas. Pero no he podido hacerlo. De hecho, hace algún tiempo (cuando nos regalaron un masticable para el día del alumno) traté de escribir algunas líneas. "Eso eres para tu colegio: un masticable". Lo reconozco, sí.. me salió fome. Y desde ese día ha sido algo de nunca acabar: todo me sale fome. Todos atravesamos por crisis de creatividad (pregúntale a Extra Jóvenes) pero esto iba más allá. De pronto me ví tratando de "evadir la censura". Cuál censura? La de las amenazas de expulsión, la de las miradas feas, la de las sorpresivas interrogaciones sorpresa en algunos ramos, etc. Esa censura

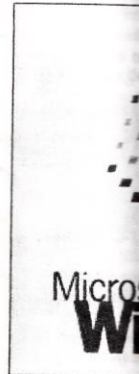
intangibles pero que te jode igual. Y censura y creatividad son incompatibles. Ya no era chistoso. Aparte de la mía no provocaba otras risas. Eso hizo que me deprimiera, y empezara a leer ensayos filosóficos y escribir cosas más largas. Mi carrera de columnista irónico había terminado, ahora sólo sería un ensayista teórico/filosófico/denso inexorablemente fome. No digo que fuera malo en eso, sólo que me gustaba más cuando la gente se reía. Igual, la ironía en parte es muy punzante, bordea el "insulto", pero creo que es más necesaria para la vida que, por ejemplo, tener un corte de pelo varonil o saber logaritmos.

El liceo me hizo fome. Y me ganó. Ahora se burla de mí, soy uno de los suyos. Entre directivos autoritarios, profesores resentidos e inspectores flojos (algunos) soy uno más. Me siento parte de ellos... igual de resentido y con asomos autoritarios. De la flojera pa' qué hablar, esa la tenía de antes (ellos también).

Hablando en serio, el Liceo está matando la creatividad de los alumnos. No se trata solamente de la actitud de un par de profes o directivos, al final, ellos sólo responden a una realidad determinada. No tienen la culpa, no tienen la voluntad ni la inteligencia como para tenerla. Sólo obedecen a los que están por encima de ellos. Esta forma de hacer clases y de "preservar la disciplina" lejos de ayudarnos a aprovechar nuestros talentos los destruye progresivamente. A cambio, te hace memorizar millones de fórmulas y libros. ¡Jajajaja.. ahora me río. Me río porque sé cuál va a ser la respuesta a esto... "si no te gusta, por qué no te vas!!" Me quedo porque afuera es igual, no es culpa tuya y porfa no te agrandes tanto; no eres (ni soy) tan importante como para armar un escándalo con todo esto.

Cómo ins en un Ata

Hola an
por mucho que s
800XL hago lo d
Windows 98 en r
el dichoso invent
gustan los retos
una disquetera d
3,2 a 10 cassette
Veamos... tendré
importa yo insta

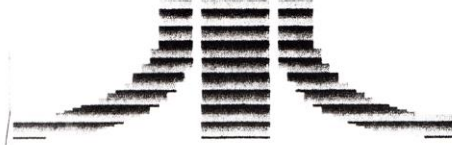


stacker para ten
lento así que muc
Tecleo Instalar...
el emulador ese
ordenador... tota
puede con el princ
jeje... lo he enga
el scandisk. Mira
Despues del Scan
Bueno, otro dia lo

Articulo

El Rincón Computacional.....

Cómo instalar Windows 98 en un Atari 800 XL



Y censura y Ya no era vocaba otras y empezara a cosas más irónico había n ensayista nte fome. No me gustaba la ironía en insulto", pero vida que, por ronil o saber

ganó. Ahora suyos. Entre resentidos e no más. Me entido y con qué hablar,

está matando lo se trata de profes o orden a una la culpa, no como para n por encima clases y de ayudamos a es destruye e memorizar ia. ahora me respuesta a te vas!!" Me culpa tuya y (ni soy) tan cándalo con

Hola amigos, soy uno de esos pocos usuarios que está contento con lo que tiene, y no necesito más por mucho que se empeñen los colegas. Yo y mi 800XL somos felices... quien quiere un Pentium III? Con mi 800XL hago lo que quiero. Pero un día raro de esos que todos tenemos alguna vez se me antojó instalar el Windows 98 en mi máquina. Todos mis amigos se rieron en mi cara, sólo porque tuve la osadía de no instalar el dichoso invento del Bill Gates en un fantástico maganovástico Celeron o Pentium II... bahhhh... además me gustan los retos... y siempre lo consigo... una vez me dijeron que no podría meter mis discos de 5 y cuarto en una disquetera de 3 y medio... y me costó pero al final lo conseguí... (sin mencionar la vez que pasé MS-DOS 3.2 a 10 cassetes de audio antes de comprarme la disketera) vaaamos, así somos los artistas...

Veamos... tendré espacio en disco duro? hmm no creo que el windows ese quepa en mis 10 megas... bueno, no importa yo instalo lo que pueda y luego empiezo a borrar cosas... jeje.. total, quién necesita esos archivos .inf??...



A ver... primero copiaré los 27 discos de 3 y medio en mis disquetes de 5 y cuarto de baja... hmmm... necesito unos... 61 discos... bah, no importa... Pero cómo los meto? ya sé! usaré el fabuloso cortador de archivos en basic que me encontré una vez en una revista del año 85 y que los vaya ajustando a los 360K correspondientes... será un poco fastidioso el meter y sacar discos, pero para qué sirven los hermanitos chicos no? :-)

Me han dicho que eso sólo funciona en una pantalla VGA. A quien se le ocurre no soportar la Hércules monocromo? seran imbéciles? Bueno, tendré que usar el emulador de VGA monocromo para hércules... irá algo lento... pero... no estoy apurado...

También tendré que comprimir el disco duro con el

stacker para tener unos 40 megas más o menos... irá... algo más lento... pero el windows 98 de por sí ya es lento así que mucho no perderé...

Te leo Instalar... y no me dejall! Dice algo así de que tengo que tener el Himem.sys... que será eso? Ah sí, ya, el emulador ese de la revista que me prestó Pepín, tiene un emulador de Himem.sys para engañar al ordenador... total, para qué querra el windows la memoria extendida? con 640K tiene que sobrar no? (sí puede con el prince of persia podrá con windows)...

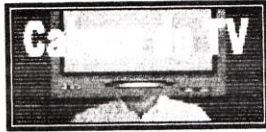
jeje... lo he engañado... excelentell!... Haciendo un scandisk... pfff... bien... Después de media hora ha terminado el scandisk. Mira que es lento el tonto programa este...

Despues del Scandisk se me cuelga el atari... yo creo que debo tener un virus en memoria...Pues no, que raro! Bueno, otro día lo intento... este no se me resiste!

Artículo extraído de la página www.marqueze.net, y modificado por un computín del Liceo.

Pensé que la Bolocco no sabía actuar...

Por "Cabeza de TV", columnista de <http://www.primerapagina.com>



Y yo que pensé que la Bolocco era una mala actriz. Ese prejuicio lo sustuve incluso cuando la vi en Betty la fea. Y debo reconocer que nunca vi Morelia mucho rato, porque pensaba que el histrionismo no era uno de sus fuertes. Sabía que la Chechi le pegaba al baile (levanta las piernas con una facilidad abismante), sabía que tenía buena dicción, sabía que seguía las instrucciones del director al pie de la letra, sabía que era buena para la escalada libre, pero nunca pensé que le pegaba tanto a la actuación como lo demostró en el programa de Susana Giménez.

La parte que mejor le salió fue cuando se pudo a llorar al recordar la cena del día anterior en la casa de Eduardo Menem, su supuesto futuro cuñado. ¿De qué se puso a llorar? ¿Alguien puede ser tan sensible como para ponerse a lagrimear recordando una presentación en sociedad? Yo, por lo menos, no conozco a nadie que se emocione, menos en pantalla, acordándose de una fiesta. Allá ella, andaría sensible.

Por eso digo que la Bolocco estaba actuando, tal como lo ha hecho durante todo este tiempo al "enamorarse" de Carlitos. Ni Bette Davis ni Meryl Streep lloraron o lloran tan fácil ni se enamoran de su abuelito. Ni en películas.

El libreto que le hicieron a la "chilena más famosa de Latinoamérica" fue una obra maestra de sacadas de pillo, frases bien hiladas y educación perfecta. Nunca un paso en falso, nunca una palabra mal dicha, siempre un acento más neutro del que usa cuando anima Viva el Lunes. Un escote justo, un vestidosobrio, el teñido perfecto. Y un manejo de cámaras que no hace más que demostrar todo lo que ha aprendido en estos años de CNN (donde según ella misma "cubrió" la Guerra del Golfo) y de Canal 13.

Cecilia Bolocco es una maestra. Le saco el sombrero. Ha hecho lo que ha querido y ha logrado los resultados buscados. ¿Qué más se le puede pedir? Si está enamorada o no, ya es un pelo de la cola. La cadena nacional que trajo su aparición en el programa de "Su" (cadena nacional acá, lógicamente, no en Argentina), llevó a decir a mi madre y a mi padre, que nunca se desesperan por nada de lo que puedan ver en la pantallita: "se pasaron", "hasta qué hora le dan con la Bolocco", "a quién le importa".

Mi madre es sabia. Mi padre también. Tomo sus palabras y las exacerbo. Aunque la actuación de la Chechi haya sido perfecta y su producción impecable, por favor ¡¡¡paren con la huevadita!!!



Una Odisea.



Llegar a estudiar, es
través de la cual, de
llegar al sopapilla
cuentas termina y
El principio es simple
en la cual el choler
nosotros, los estudi
que en estos medios
La navegación se ha
pero al lento fluir,
esquina -como una
ganar nuevos para

En ocasiones se pres
El Metro, pero en el
conducto real -más
no lo tienes, simple

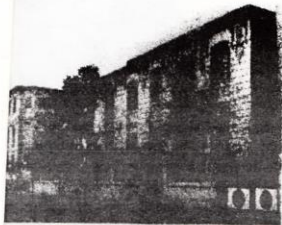
Al llegar al final d
estándares propio
Conocimiento", un
guerreros -en re
walkirias- y monstra
cumplimiento de los "

"Cuidaos demonios
palabras -sí, es a una
Odisea, que, luego de
trono de



Es probable
lico, es normal que
nadie la lectura de es
existe en ti algo t
desarrollado hacia el
los años de mi desarro

va Odisea.



El tiempo me ha enseñado que lo más simple es, a veces, lo más complejo. Esto lo veo todos los días al salir de mi casa donde algo tan sencillo como

egar a estindir, se convierte en una pequeña epopeya, a través de la cual, debo pasar innumerables penurias para llegar al soporífero "segundo hogar" —que ha fin de cuentas termina por ser cualquier cosa, menos tal—. El principio es simple: tomar la micro, toda una aventura, a la cual el chofer elige a sus tripulantes, entre los cuales nosotros, los estudiantes parecemos vetados; es por eso que en estos medios nos vemos relegados a las pisaderas. La navegación se hace a través de mares tempestuosos, pero al lento fluir, por entre los cuales nuestro piloto esquiva —como una bestia— las naves extranjeras, para ganar nuevos pasajeros y, de paso, atropellar a unos canchis.

En ocasiones se presenta ante nosotros una nueva ilusión: El Metro, pero en él sólo eres aceptado si llevas el salvo conducto real —más conocido como pase escolar— pero, si no lo tienes, simplemente te jodes; o pagas como ser humano.

Al llegar al final destino deberás pues, distraer los estandartes propios bajo los colores del "Templo del Conocimiento", nuestra Itaca, que posee sus monjes, guerreros —en realidad a éstos los cambiaría por walthirias— y monstruos correspondientes que velan por el cumplimiento de los "Edictos de Exzendios", y su casta.

"Cuidaos demonios y sirenas, cuidaos pretendientes de palabras —sí, es a ustedes—, que la bella Penélope espera al Odiseo, que, luego de penosa marcha, llega a recuperar el trono de las Tierras Encantadas".



A Recuperar la palabra....

Es probable que tú seas un "humanista" del liceo, es normal que a nosotros nos interese más que a nadie la lectura de estos pasquines. Si lo eres, de seguro existe en ti algo del sentimiento que yo más he desarrollado hacia el liceo en estos años, que debieron ser los años de mi desarrollo en lo que escogi: Decepción.

Esa es la palabra y no te asustes sin atender. Antes de entrar al liceo esperábamos puertas abiertas a la reflexión, soñábamos con ese "espíritu crítico" del que tanto se jactan algunos. Pero sólo nos encontramos con lo más básico que podían darnos y exigirnos, la mínima cantidad de dictados para salvar la PAA.

Alucinábamos con la Literatura, la Filosofía y la Historia que el maestro nos iba a hacer descubrir, y con lo que nosotros mismos seríamos capaces de crear. Pero no fue así, porque importa más la nota que la reflexión y la creación, y toda crítica o cuestionamiento está más cerca del rojo que de la gloria, ya que la razón es del profesor y el alumno sólo debe creerle y repetir lo que dice. Para peor todo el esfuerzo se nos va bien lejos cuando Educación Física vale lo mismo que lo que mueve al mundo, y una voltereta malhecha te baja el promedio mientras tu esfuerzo en lo que si te importa vale tan poco.

Seamos claros, las letras son claramente dejadas de lado por el currículo del liceo. Ahora, lo que importa no es quedarnos en la queja y seguir con la misma realidad que hoy nos perjudica y nos obliga a buscar únicamente fuera del liceo lo que necesitamos para nuestro desarrollo. Es hora de que crezcamos y construyamos nosotros mismos lo que requerimos. Participar, criticar y exigir es la clave. Si el mundo nos queda chico tendremos que construir otro y no esperar que el destino nos salve como si nada dependiera de nosotros. Los humanistas hoy tenemos la oportunidad de abrir nuestros propios espacios, superando la insuficiencia que vivimos. La solución está en ese debate que podemos organizar, en ese taller literario que podemos formar, en tantas y tantas actividades necesarias que con ganas resultarían hasta simples y nos permitirían lograr tanto. Está en nuestras manos.

En ese sentir algunos humanistas decidimos crear algo como un "Centro de estudios y promoción de las Ciencias Sociales", de los alumnos del liceo y para los alumnos. Es una instancia que nace de nuestra necesidad, que se preocupa de cumplir con nosotros y aportar en nuestro espacio a un liceo que puede ser mejor. Nos interesa promover la discusión, la crítica, el análisis social, la creación y todo lo que aporte al desarrollo de las letras, la Literatura, la Historia y la Filosofía. Comenzamos a trabajar en septiembre, cuando realizamos un foro político relativo a la Unidad Popular que contó con la participación de alumnos e invitados de distintas tendencias y visiones a cerca del tema. Lo evaluamos de buena forma.

Queremos seguir trabajando y proponiendo estas alternativas. Pero es necesario que tú, que te sientes dejado de lado y crees que se puede aspirar a más, te integres y construyamos juntos este espacio y logremos los objetivos que nos planteemos. Nada ganamos con llorar si no somos capaces de ver en nuestras propias manos la salida. Organicémonos por una nueva realidad.



TRIBUTO A LOS PRISIONEROS...

(parte 1)



Yo esperaba con ansias este disco. Después de "Ni por la Razón, Ni por la Fuerza", creía que ninguna placa discográfica con temas de los prisioneros podía ser mala. Incluso, siempre pensé que se trataba de piezas de colección, como los cassetes blancos con etiquetas de los años 80'.

El mismo día que salió a la venta, agarré mi tapita de Fanta con 50% de descuento y lo fui a comprar. De paso conocí el Musimundo del centro, una especie de mall con *muchos* discos... demasiado grande. A cada rato te encontrabas con el compac de madonna... estaba en la sección de ofertas, novedades, pop, solistas, etc. Busqué un rato el cassette de René de la Vega... pero no lo encontré. ¡Una disquería tan grande sin los discos del más famoso de los cantantes desconocidos! Me impactó también que Supernova estuviera entre los 20 discos más vendidos... eso de primera, porque después vi los demás "top" de las ventas... puros pasteles. Five, Backstreet Boys, N'Sync, Cristina Aguilera, etc, etc, y muchas páginas de etc. con ese tipo de grupos.

Decidí dejar de vitrinear y hacer lo que venía a hacer. Hablé con el vendedor.. le pregunté si tenían el "tributo a los prisioneros". Me dijo que quedaban súper pocos. Eso me subió el ánimo. Afortunadamente quedaban como 5 CD. Lo compré y salí corriendo a tomar la micro... esa hora que pasé en esa micro fue muy larga.. tenía el disco en mis manos y no soportaba un minuto más sin escucharlo. Llegué a la casa, puse el equipo... el primer tema ya lo había escuchado en "Casi en Serio"... "mentalidad televisiva" de Canal Magdalena. Más o menos.. una buena aproximación. Después vino el ídolo... florcita motuda, con "Yo me voy del País" (por qué no se van?). ¡Maestro!.. gran tema. Iba todo bien. Me sentía orgulloso de mi compra (no por haber ahorrado la mitad con la tapita de Fanta, sino por haberlo comprado)... sería un album histórico... hasta que escuché el tema 3. Una triste versión puchi puchi/eléctrica/electrónica/mula de "Quién mató a Marilyn". Con suerte calificaba para banda sonora de Peaje Indómito. Era mala hasta como canción de juego de Atari. Me enfurecí.. ¡Quiénes son estos blasfemos! dije... busqué el CD, leí el nombre del grupo.. ¡Pánico!.. ¿Pánico?.. ¿los de "rosita quiere ser una pornstar?... Qué les pasó?... se renovaron políticamente?... tuvieron un accidente y quedaron sordos/ciegos/mancos/tontos? Me calmé un poco.. debe

ser un solo tema. Entonces seguí. Iba todo más o menos bien... vino Javier Parra con una canción media mula (qué más se le puede pedir a ella), grupos clones de La Ley mezclados con britpop (lucybel, glup, etc.) a los que tampoco se les puede pedir mucho... y por supuesto... gondwana, ¿¡Gondwana?!... No se trataba de un tributo a "Los Prisioneros"?.. qué hace un tema de gondwana??. Rápidamente leo el papelito del CD y sale "El Baile de los que Sobran/Gondwana." Debe haber un error, esta canción no es el baile de los que sobran. Retrocedí el compac.. empecé de nuevo el tema... busqué el perrito del comienzo (nadie podía atreverse a sacar el perrito del tema) y no estaba. La música no se parecía en nada. ¿Qué onda? Empezó a cantar el loco.... ¡Y era la letra de los prisioneros!... qué han hecho... estos weones no se dieron cuenta que se trata de HACER COVERS de los temas, no de poner las letras en *otras* canciones!!!!.. fue horrible. Pero no tanto cuando escuché los temas.... ¡HIP-HOP!... ¿qué hace el hip-hop en un tributo a los prisioneros?!... cagarla po. Nada más. (con todos mis respetos a la mina de makiza y a las minas de mama soul por su "calidad vocal" jejeje).



En conclusión: perdí la plata. Las cagaron 4 lucas que gasté las perdí. Al interesado que haya le regalo el compac.. es pura mierda digitalizada y remasterizada. (Excepto Paramar de los Miserables eso salvó el disco). ¡Pero ya la tenía en mp3!!! No importa a los prisioneros. que ganen plata con su nuevo cassette a los fanáticos. no lo compren, no vale la pena

