

V JORNADAS DE HISTORIA ORAL, HISTORIA LOCAL Y MEMORIA POPULAR

PRIMERA CIRCULAR

En los últimos años, las prácticas de historia oral, historia local y memoria popular han adquirido una renovada relevancia pública. Comunidades territoriales, organizaciones populares, archivos comunitarios, profesores/as, investigadoras/es, colectivos y gestores/as culturales, artistas y activistas han sostenido un trabajo persistente de producción, resguardo y transmisión de memorias, muchas veces desde condiciones materiales precarias, pero con una profunda capacidad para disputar los sentidos del pasado y abrir preguntas sobre el presente y futuro.

Sin embargo, este protagonismo popular en la producción de interpretaciones del pasado tiene una larga trayectoria en nuestro país. Desde la década de 1980, los talleres de historia popular, los boletines y las historias locales poblacionales, junto con las prácticas de educación y comunicación popular han permitido narrar las alegrías y dolores de los proyectos de vida popular, además de sus luchas y resistencias. Con el tiempo, estas prácticas se han diversificado y fortalecido, dando lugar a iniciativas de museos y archivos comunitarios y populares, proyectos pedagógicos, investigaciones colaborativas, publicaciones y formas de creación artística que han ampliado los modos de hacer memoria.

Las **V Jornadas de Historia Oral, Historia Local y Memoria Popular** se inscriben en esta trayectoria y buscan seguir consolidando un espacio de encuentro, diálogo y cooperación entre quienes trabajan con, desde y para las memorias populares.

V

JORNADAS DE HISTORIA ORAL, HISTORIA LOCAL Y MEMORIA POPULAR

En esta nueva versión, nos interesa profundizar en las condiciones actuales en que estas prácticas se desarrollan, atendiendo especialmente al nuevo escenario político y cultural de nuestro país, marcado por el avance de ideas conservadoras, la deslegitimación de la sociedad civil organizada y la reaparición de discursos negacionistas respecto del pasado reciente. Este contexto plantea desafíos relevantes para los trabajos de memoria, en la medida en que muchas de estas experiencias se sostienen precisamente en el protagonismo de las comunidades y organizaciones populares que buscan construir relatos orientados por horizontes de verdad, justicia, reparación y transformación social.

Al mismo tiempo, el creciente debate en torno a las humanidades públicas y la historia pública abre una oportunidad para reconocer que en Chile existen tradiciones populares de producción histórica que anteceden y enriquecen estas discusiones. Las historias locales poblacionales, los proyectos de memoria social y popular, los archivos comunitarios y las metodologías participativas de investigación han mostrado, desde hace décadas, que la producción de conocimiento histórico no ocurre únicamente en la academia ni se limita a la divulgación de saberes ya elaborados. Por el contrario, estas experiencias permiten pensar una historia pública situada, territorial y colaborativa, construida junto a comunidades que interpretan su propio pasado y producen sentidos colectivos sobre la vida social.

En esta versión, queremos también destacar el auge de nuevos lenguajes para expresar, socializar y disputar la memoria popular. Las artes escénicas, el arte textil, la narración oral, las artes gráficas, el muralismo, la fotografía, la música, los podcast, el audiovisual, la performance y las publicaciones independientes han abierto nuevos caminos y renovados lenguajes para comunicar experiencias históricas, activar memorias territoriales e interpretar colectivamente el pasado. Por ello, las jornadas buscarán reconocer y poner en valor estas nuevas prácticas, además de evaluar sus potencialidades y límites en el actual contexto.

Con este espíritu, invitamos a participar de las **V Jornadas de Historia Oral, Historia Local y Memoria Popular**, convencidos de que la memoria popular es una práctica social, política, pedagógica y creativa. En tiempos de disputas por el pasado y de amenazas a las formas colectivas de organización, estas jornadas buscan fortalecer redes, visibilizar experiencias y proyectar nuevas formas de habitar la historia desde los territorios, las comunidades y los movimientos populares.

V

JORNADAS DE HISTORIA ORAL, HISTORIA LOCAL Y MEMORIA POPULAR

OBJETIVOS

Las **V Jornadas de Historia Oral, Historia Local y Memoria Popular** buscan dar continuidad al trabajo desarrollado en sus versiones anteriores, fortaleciendo un espacio de encuentro entre experiencias de investigación, creación, archivo, educación y organización territorial vinculadas a la memoria popular. En esta nueva versión, interesa reflexionar sobre los desafíos que enfrentan estas prácticas en el escenario político y cultural actual, así como sobre sus aportes a los debates contemporáneos en torno a la historia pública, las humanidades públicas y las metodologías participativas de producción de conocimiento.

Para ello, se proponen los siguientes objetivos específicos:

1. Propiciar un espacio de diálogo crítico sobre la(s) memoria(s) popular(es), atendiendo a sus especificidades, lenguajes, formas de producción, circulación y transmisión, tanto en Chile como en América Latina.
2. Visibilizar experiencias de historia oral, historia local, trabajo testimonial e investigación participativa, desarrolladas desde comunidades, territorios, organizaciones sociales, movimientos populares, espacios educativos y proyectos colectivos de memoria.
3. Reflexionar sobre archivos comunitarios, populares y de movimientos sociales, considerando su potencial político, pedagógico, patrimonial y público, así como los desafíos que enfrentan para su sostenibilidad, cuidado, circulación y acceso.
4. Analizar los desafíos actuales de las prácticas de memoria popular frente al avance de discursos conservadores y negacionistas, especialmente en lo referido a las disputas por el pasado reciente, la verdad histórica, la justicia, la reparación y el protagonismo de la sociedad civil organizada.
5. Explorar los vínculos entre memoria popular, historia local, historia pública, vinculación con el medio, comunicación pública de la ciencia y creación artística,.



JORNADAS DE HISTORIA ORAL, HISTORIA LOCAL Y MEMORIA POPULAR

ESTRUCTURA DE LAS JORNADAS

El evento está planificado en dos días. Cada día tendrá una estructura similar compuesta por dos momentos:

1. Mesa de experiencias: Instancia donde se compartirán experiencias investigativas que se están desarrollando en las áreas de historia oral, historia local y gestión de archivos comunitarios y/o populares.
2. Diálogos: Instancia donde destacadas investigadoras e investigadores compartirán sus reflexiones en torno a la historia oral, la historia local, la memoria popular y el trabajo archivístico, enfatizando tanto en su desarrollo en el pasado y presente, como en sus sentidos y proyecciones disciplinarias y políticas.

COMITÉ ACADÉMICO

Dr. Daniel Fauré Polloni

Universidad Andrés Bello / Fundación Memorias de Chuchunco

Dra. Yanny Santa Cruz Henríquez

Universidad de Santiago de Chile / Proyecto Memorias y Archivos Liceanos

Dra. Pía Acevedo Méndez

Universidad Finis Terrae / Instituto de Estudios Patrimoniales

Mg. Rocío Almendras Chacana

Universidad de Santiago de Chile / Fundación Memorias de Chuchunco

Mg. Marco Lagos Catalán

Universidad de O'Higgins / Núcleo de Historia Social Popular

Lic. Nicolás Holloway Guzmán

Coordinador del Proyecto Memorias del Siglo XX (Archivo Nacional, SNPC)

V

JORNADAS DE HISTORIA ORAL, HISTORIA LOCAL Y MEMORIA POPULAR

POSTULA TU PONENCIA

Podrás difundir y colectivizar tus trabajos, a través de ponencias que se presentarán en la Mesas de Experiencias. Estaremos recepcionando resúmenes hasta el día **10 de julio de 2026** (máximo de 500 palabras). Para eso deberás entrar a este formulario e ingresar los datos que allí se indican.

Publicación de resultados: **30 de julio de 2026**



ORGANIZA

- **Fundación Memorias de Chuchunco**
- **Proyecto Memorias y Archivos Liceanos**
- **Instituto de Estudios Patrimoniales**
- **Proyecto Memorias del Siglo XX (Archivo Nacional, SNPC)**



PATROCINA

- **Doctorado en Humanidades Aplicadas, Universidad Andrés Bello**

